

Arkiven och berättelserna

Wikipedia Academy
2008-11-13

Johan Elmfeldt
Malmö högskola
Läroarbilden
Kultur, språk, medier

Arkiven och berättelserna

Arkivet som plats för mänskligt vetande

Förmågan att tänka i

kategorier, klasser/arter, hierarkier, genrer

Kulturellt bestämda ordningar

Arkivarien som professionell

Nya medier: var och en sin egen arkivare?

Arkiven och berättelserna

Berättelsen som plats för mänskligt vetande

Förmågan att tänka i

associationer, sammanhang, förbindelser,
temporalitet, interaktion

Kulturellt bestämda skeenden

Nya medier: var och en sin egen aktör/roll?

Arkiven och berättelserna

Arkiven och berättelserna som fusionerade: vi är våra egna berättelser, identiteten är narrativ.

Författaren transformerar arkiven till berättelser.

Arkiven och berättelserna är sätt att lagra och bearbeta vetande.

Arkiven och berättelserna

För säkerhets skull

Arkiv och berättelse

Manovich, Lev (2001). *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press

Arkivet

Ernst, Wolfgang (2002/2008). *Sorlet från arkiven. Ordning ur oordning*. Göteborg: Glänta produktion

Associativt tänkande

Bush, Vannevar (1945). "As we may think." *Atlantic Monthly*, July 1945

Arkiven och berättelserna

Hur lär sig barn och unga att förstå världen och kommunicera i medieekologin?

Vilka kognitiva förmågor krävs av den som läser en bok, som är monomodal?

den som lever i en medieekologi, som är multimodal?

Arkiven och berättelserna

En kognitiv klyfta?

deep attention vs hyper attention

Hayles, N. Katherine (2007). "Hyper and Deep Attention. The Generational Divide in Cognitive Modes". *Profession*, pp 187-99, 2007.

mejlgenerationen vs messengergenerationen

Nationellt IT-centrum, Uppsala

Det lyckliga slutet?

de två kognitiva förmågorna:
går de att tänka
på en och samma gång
precis som det går att tänka
arkiven och berättelserna
på en och samma gång?